

ARLES, LE 28 MARS 2023

SI UN SENTIMENT INEDIT PERMETTAIT A UNE Pensee D'ETAGER L'AVENTURE DE SA FORMATION DANS
UN VOLUME COMPLEXE FAIT DE PLANS, DE PROFONDEURS, DE PAGES

SI CETTE AVENTURE S'INCARNAIT DANS UNE CREATURE, SES PERCEPTIONS, SON AVANCEE, SON LANGAGE

SI ENTRE ELLE ET NOUS S'ETABLISSAIT UNE CORRESPONDANCE EPARSE, SOLIDIFIEE EN DES PRISES
REELLES ET PRECISES PLACEES DANS LE PAYSAGE VAGUE DE SON EXISTENCE

SI A CES PRISES NOUS VENIONS BRANCHER D'ETRANGES INSTRUMENTS, SPIRITUALISATIONS
D'OBJETS COURANTS

METACAMERA
MARQUEURS DE PASSAGE
VARIATEURS D'ABSTRACTION
TERMINAUX DE PLONGEE
LEGENDE

SI PAR CES INSTRUMENTS CERTAINS DE NOS GESTES RETROUVAIENT L'ECLAT DES COMMENCEMENTS

OUVRIR UN VOLUME
TOURNER UNE PAGE
SUIVRE UNE ENTITE
MARQUER UN PASSAGE
ESQUISSE UN MOUVEMENT
JOUER UN DISQUE
ALLUMER UNE LAMPE
BRANCHER UNE MANETTE
REGLER SON ATTENTION
ANIMER UNE FIGURE
COMPOSER UN RAYON

SI CES GESTES SUSPENDUS RENDAIENT PLUS PERCEPTIBLE UN PHENOMENE PARTIELLEMENT INCONNU

SI LA FIGURE DE CE PHENOMENE ETAIT UN PRISME DE SUIVI, D'ATTENTION ET D'ANIMATION

SI SE TROUVAIENT EN LUI LES PLUS BELLES VERSIONS DE META, DE VIRTUEL, DE MULTIVERS

ALORS CE PHENOMENE SE NOMMERAIT

SON ESPACE DE CONSIDERATION

SA RECHERCHE

SON IMAGE DIRECTRICE

LE MODE DE SA PROGRESSION

SON RESUME

L E C T U R E

L A B I B L I O T H E Q U E E S T E N F E U

H I M A

V A I S S E A U

A V E N T U R E

U N E C R E A T U R E C H E R C H E L A F O R M E D E S O N I N T E L L I G E N C E

SES EPISODES

SES UNITES

B I B L I O G R A P H I E S

R A Y O N S

LES COMPOSANTS DE SON LANGAGE

LEUR DEFINITION

LEUR SYSTEME DE COORDONNEES

G L Y P H E S

C R I S T A U X D E L E C T U R E

A M A S U B A J A C A M

LE REVE D'UN NOUVEAU VOLUME DE PENSEE

LA MACHINE A ECRIRE SES PROFONDEURS

SA FIGURE DE STYLE CENTRALE

D I A P H O R E

A C K S E T R O N K U S A N A G I

M O T O S O N G

LA SOURCE DES CORRESPONDANCES ENTRE PLANS

LE MAINTIEN DE SA PRECISION

LE SENTIMENT MANQUANT

M E T A F I C T I O N

D I A G R A M M E

R E V I R

CHARLES ARSENE-HENRY

L A B I B L I O T H E Q U E E S T E N F E U

		2011
1(A)	UNE CREATURE	2012
1(B)	LES GLYPHES HANTES	2013
1(D)	LES LECTURES AUGMENTEES	2014
1(Γ)	LES CHERCHEURS DIAPHANES	2015
1(Δ)	LE DOMAINE PRISMATIQUE	2016
1(□)	EXOSYSTEMES EPISTOLAIRES	2017
1(■)	ETYMOLOGIES VIRTUELLES	2018
1(✖)	LEGENDE BLEU VERT LOGIQUE	2019
1 .	MEMOIRE MOTOSONG	2020
2(A)	LES PROFONDEURS STEREO	2021
2(Ψ)	LE GENERATEUR DE SUSPENS	2022
2(⋮)	L'EPEE DU DIAGRAMME	2023
2(⋮)	LES VARIATEURS D'ABSTRACTION	2024
2(⋮)	LES REGLAGES D'ATTENTION	
2(⋮)	L'ANALOGUE INTERIEUR	2025
⋮	REVIR	2026

CRÉÉ ET ÉCRIT PAR

CHARLES ARSÈNE-HENRY

ESPACE CONÇU AVEC

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

MARTIAL GALFIONE

ENTITÉS DESSINÉES AVEC

CHRISTOPHER JOHNSON

GLYPHES COMPOSÉS AVEC

BUSTER RÖNNGREN

ELLIOT ROGOSIN

JACEK REWIŃSKI

JANE WONG

JONAS POPP

SENSY MANIA

THOMAS ETCHEBARNE

COUVERTURES PEINTES PAR

CÉDRIC MOULLIER

PRODUIT PAR

LUMA

