

Take Shelter
Jeff Nichols
États-Unis | 2011 | 2h01
Thriller



Vendredi 16 octobre, à 18h30
Anglais sous-titré français

Curtis, ouvrier dans l'Ohio, est assailli de cauchemars et de visions annonçant une tornade apocalyptique. Persuadé du danger, il entreprend de construire un abri, au risque de ruiner sa famille — mais s'agit-il d'une prophétie ou des premiers signes de la maladie mentale qui a frappé sa mère ?

2011 — Festival de Cannes : Grand Prix de la Semaine de la Critique
2011 — Festival de Deauville : Grand Prix
2011 — Sundance Film Festival : Sélection officielle

Contagion
Steven Soderbergh
États-Unis | 2011 | 1h46
Thriller

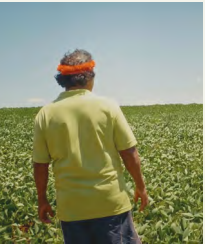


Vendredi 20 novembre, à 18h30
Anglais sous-titré français

Un virus mortel et hautement contagieux se propage à l'échelle du globe. Le film suit en parallèle les familles endeuillées, les chercheurs de CDC et de l'OMS en quête d'un vaccin, et la montée de la panique sociale — une plongée pédagogique et glaçante dans les mécanismes d'une pandémie.

2011 — Festival du film international de Venise : sélectionné pour les Longs métrages - Hors-compétition
2012 — Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films - Prix Saturn : nomination pour le meilleur film d'horreur / thriller

De la Guerre Froide à la Guerre Verte
Anna Recalde Miranda
France, Italie, Paraguay, Suède | 2024 | 1h45
Documentaire



Vendredi 22 janvier, à 18h30
Espagnol et anglais, sous-titré français

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert, berceau de l'agro-industrie mondiale et de la « république du soja ». L'horizon unit un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats de défenseurs de la terre.

2026 — Festival ALIMENTERRE Belgique, Sélection
2025 — Millenium, Festival du film documentaire, Séances internationales
2025 — Cinélatino — Rencontres de Toulouse, Découvertes Documentaire

La Féline
Jacques Tourneur
États-Unis | 1942 | 1h13
Épouvante / Horreur



Vendredi 19 février, à 18h30
Anglais sous-titré français

Irena, jeune dessinatrice de mode d'origine serbe, est persuadée de descendre d'une lignée de femmes qui se métamorphosent en panthère sous l'effet du désir. Son mariage vire à l'angoisse dans ce classique du fantastique, qui suggère la peur plutôt que de la montrer.

2018 — World Science Fiction Convention : Retro Hugo, prix de la meilleure présentation dramatique, format long

Petite forêt : Été / Automne
Junichi Mori
Japon | 2014 | 1h51
Drame

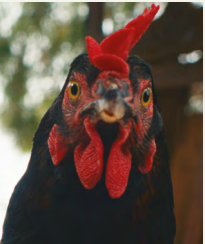


Vendredi 19 mars, à 18h30
Japonais sous-titré français

Après une déception amoureuse en ville, Ichiko revient dans son hameau natal isolé de Komori, dans la région du Tōhoku. Au fil de l'été puis de l'automne — saison où l'on moissonne le riz —, elle vit en quasi-autarcie, cultivant, cueillant et cuisinant ce que la nature lui offre, tout en repensant au départ soudain de sa mère cinq ans plus tôt. Adapté du manga de Daisuke Igarashi.

2015 — Sélectionné au Japan Media Arts Festival

Cocotte
György Pálfi
Allemagne, Grèce, Hongrie | 2025 | 1h36
Drame



Vendredi 16 avril, à 18h30
Grec et hongrois sous-titré français

Échappée d'un élevage industriel, une poule Leghorn trouve refuge dans la cour d'un petit restaurant familial mêlé à un réseau de passeurs. Filmée à hauteur de gallinacé, sa quête tendre et ironique — l'amour, la défense de ses œufs — fait écho aux arrangements et aux luttes silencieuses du monde des humains.

2025 — Toronto International Film Festival : mention honorifique de la sélection « Platform »
2026 — Festival international du film d'Istanbul : mention spéciale

Cadet d'eau douce
Buster Keaton & Charles Reisner
États-Unis | 1928 | 1h10
Comédie



Samedi 17 octobre, à 14h00
Muet

De retour de l'université, le frère William retrouve son père, rude capitaine d'un vieux bateau à vapeur du Mississippi, et tombe amoureux de la fille du riche armateur concurrent. Le film culmine dans une célèbre séquence de cyclone, sommet du burlesque keatonien.

2016 — Inscrit au National Film Registry (NFR, Répertoire national du film)



Il était une fois... la Vie
Albert Barillé | France
1987 | 2 épisodes,
25 min par épisode
Animation



Samedi 21 novembre, à 14h00
Français

C'est un voyage unique que propose Maestro : partir à l'intérieur du corps humain découvrir son fonctionnement et sa fabuleuse histoire. Une série culte pour toute la famille.



D'après la série conçue et réalisée par Albert Barille, avec les dessins de Jean Barbaud, les couleurs d'Afroula Hadjiyannakis et les décors de Claude Lambert © Procidis2026

Planètes
Momoko Seto
France, Belgique
2025 | 1h15 | Animation



Samedi 23 janvier, à 14h00
Français

Rescapés d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, quatre akènes de pissenlit sont projetés dans le cosmos et s'échouent sur une planète inconnue. Récit d'aventure « à hauteur de graine », entre poésie cosmique et imagerie scientifique, sur la capacité du vivant à se réinventer.

2025 — Festival de Cannes : séance spéciale de la Semaine de la Critique (film de clôture)
2025 — Prix Paul Grimault au Festival international du film d'animation d'Annecy



Le Royaume des chats
Hiroyuki Morita
Japon | 2002 | 1h15
Animation



Samedi 20 février, à 14h00
Français

Haru, lycéenne timide, sauve un chat d'un accident — qui se révèle être le prince du Royaume des chats. En remerciement, elle est invitée dans ce royaume félin, où on la promet au prince, et dont elle devra s'échapper. Une fable poétique et enlevée des studios Ghibli.

2002 — Prix d'excellence au Japan Media Arts Festival
2003 — Tokyo Anime Award Festival, TAAF : lauréat dans la catégorie long-métrage national



Mon voisin Totoro
Hayao Miyazaki
Japon | 1988 | 1h26
Animation



Samedi 20 mars, à 14h00
Français

Satsuki et Mei emménagent avec leur père dans une maison de campagne, entourée de rizières, pour se rapprocher de l'hôpital où leur mère est soignée. Dans la forêt voisine, les deux sœurs découvrent des esprits merveilleux et invisibles aux adultes, les Totoro. Un classique du Studio Ghibli, hymne à l'enfance et à la nature rurale japonaise.

1989 — Mainichi Film Awards : Meilleur film et prix Noburō Ōfuji
1989 — Kinema Junpo Awards : Meilleur film et prix du choix des lecteurs — Meilleur film japonais.
1989 — Blue Ribbon Awards : Prix spécial



Chicken Run
Nick Park & Peter Lord
Grande Bretagne, États-Unis, France
2000 | 1h24 | Animation



Samedi 17 avril, à 14h00
Français

Dans une ferme-prison des années 1950, la poule Ginger rêve d'évasion pour toute la basse-cour, menacée par la nouvelle machine à toutes des Tweedy. L'arrivée d'un coq américain fanfaron relance l'espoir d'une grande évasion collective, dans un hommage burlesque au cinéma de genre.

2001 — Golden Globes : Meilleur film, comédie ou comédie musicale
2000 — New York Film Critics Circle : Meilleur film d'animation
2000 — NBR, National Board of Review : Meilleur film d'animation



La Tornade
Bako Sadykov
Tadjikistan | 1988
1h48 | Action

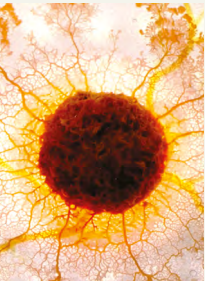


Samedi 17 octobre, à 16h00
Russe sous-titré français

Le scénario de ce film a été coécrit par l'écrivain kirghize Tchinguiz Aïmatov, dont les œuvres confrontent souvent les réalités de la vie des Kirghizes à l'apport des civilisations modernes, y compris philosophique. Il nous raconte ici l'histoire d'une tribu errant dans le désert à la recherche du sens de leur vie. La vérité se cache quelque part au-delà de l'horizon, vers un lieu du monde où convergent ceux qui survivent — ou plutôt qui désirent continuer à vivre.



Le Blob, un génie sans cerveau
Jacques Mitsch
France | 2019 | 52 min
Documentaire



Samedi 21 novembre, à 16h00
Français

Ni animal, ni plante, ni champignon, le blob (Physarum polycephalum) est une cellule géante quasi immortelle, dépourvue de cerveau, mais capable d'apprendre, de résoudre des labyrinthes et de transmettre son savoir. Une enquête scientifique enjouée sur un organisme qui bouscule notre définition de l'intelligence.

2020 — AAAS Kavli Science Journalism Awards : Silver Award dans la catégorie Reporting vidéo approfondi
2020 — Sélectionné au FIPADOC, Festival international du documentaire, Biarritz
2019 — Sélectionné au Sunny Side of the Doc, La Rochelle



L'Homme a mangé la Terre
Jean-Robert Viallet
France | 2019 | 1h39
Documentaire



Samedi 23 janvier, à 16h00
Français

À partir d'archives du monde entier, le film retrace deux siècles d'histoire, de l'ère du charbon à celle du Big Data. Il raconte comment le « progrès » thermo-industriel a durablement bouleversé la planète et fait basculer le monde dans l'Anthropocène.

2020 — Étoile de la SCAM
2020 — FEISME : Prix spécial du jury
2019 — Pariscience : Prix du Jury Collégien



L'étrange petit chat
Ramon Zürcher
Allemagne | 2013 | 1h12
Drame



Samedi 20 février, à 16h00
Allemand sous-titré français

Simon et Karin rendent visite à leurs parents et à leur petite sœur Clara dans leur appartement berlinois. Ces retrouvailles apparemment ordinaires font basculer les personnages dans un monde étrange où se déploie une exaltante chorégraphie du quotidien.



La Rizière
Xiaoling Zhu
Chine | 2010 | 1h20
Drame



Samedi 20 mars, à 16h00
Dong sous-titré français

Premier film entièrement tourné en langue dong, cette chronique suit A Qiū, une fillette de douze ans, et sa famille au fil de quatre saisons dans les rizières d'un village du sud de la Chine. À la mort de la grand-mère qui élevait les enfants, les parents doivent quitter leur travail en ville pour revenir cultiver le riz au village ; entre tradition et modernité, A Qiū rêve de devenir écrivaine.

2013 — Sélectionné au Berlin International Film Festival



Les Altans
Étienne Chaillou & Mathias Théry
France | 2010 | 52 min
Documentaire



Samedi 17 avril, à 16h00
Français

En marge du tournage d'un film sur les animaux domestiques dans une ferme de Bourgogne, un homme s'interroge : qui sont les « altans », tous ces êtres qui ne sont pas de notre espèce ? Mêlant scènes de vie, réflexions et dessin animé, cet essai documentaire renverse notre regard sur les autres animaux.



Une discussion aura lieu après la projection du film.

Une discussion aura lieu après la projection du film.

Une discussion aura lieu après la projection du film.

Une discussion aura lieu après la projection du film.

Une discussion aura lieu après la projection du film.

Une discussion aura lieu après la projection du film.

Informations pratiques

Réservation | Billetterie

Événement gratuit, réservation vivement conseillée.
Réservation sur : <https://tickets.luma.org/>

Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

En cas d'empêchement de dernière minute, nous vous remercions de contacter : reservation@luma-arles.org

Horaires des projections

Les projections débutent à l'heure. Nous vous conseillons de vous présenter en avance. Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la séance.

Les Afters Lucides



Chaque samedi, après les discussions, le Drum Café ouvre ses portes pour prolonger les échanges avec les intervenant-es autour d'un cocktail créé spécialement pour l'occasion.

Parking

Un parking payant est situé au 24 route de Crau, 13200 Arles. Il vous permettra de rejoindre LUMA Arles en 10 minutes de marche.

Accessibilité

Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places de parking sont réservées aux PMR, au 53 chemin des Minimes. Une présentation de la carte mobilité inclusion vous sera demandée.

LUMA Arles, Parc des Ateliers

35 Avenue Victor Hugo, 13200 Arles

- luma.org/arles
- [@luma_arles](https://www.instagram.com/luma_arles)
- [LumaArles](https://www.facebook.com/LumaArles)
- [@luma_arles](https://twitter.com/luma_arles)

Imprimé par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique.

Calendrier 2026

Octobre		Les tornades	
Ven. 16 octobre	18h30	<i>Take Shelter</i> Jeff Nichols	
Sam. 17 octobre	14h00	<i>Cadet d'eau douce</i> Buster Keaton & Charles Reisner	+6
	16h00	<i>La Tornado</i> Bako Sadykov	
Projection suivie d'une discussion et d'un <i>After Lucides</i>			

Novembre		Les cellules	
Ven. 20 novembre	18h30	<i>Contagion</i> Steven Soderbergh	
Sam. 21 novembre	14h00	<i>Il était une fois... la Vie</i> Albert Barillé	+6
	16h00	<i>Le Blob, un génie sans cerveau</i> Jacques Mitsch	
Projection suivie d'une discussion et d'un <i>After Lucides</i>			

- Séances jeune public
- Âge conseillé
- Discussion
- After Lucides*

Calendrier 2027

Janvier		Monocultures	
Ven. 22 janvier	18h30	<i>De la Guerre Froide à la Guerre Verte</i> Anna Recalde Miranda	
Sam. 23 janvier	14h00	<i>Planètes</i> Momoko Seto	+7
	16h00	<i>L'Homme a mangé la Terre</i> Jean-Robert Viallet	
Projection suivie d'une discussion et d'un <i>After Lucides</i>			

Février		Les félins	
Ven. 19 février	18h30	<i>La Féline</i> Jacques Tourneur	
Sam. 20 février	14h00	<i>Le Royaume des chats</i> Hiroyuki Morita	+5
	16h00	<i>L'étrange petit chat</i> Ramon Zürcher	
Projection suivie d'une discussion et d'un <i>After Lucides</i>			

Mars		La culture du riz	
Ven. 19 mars	18h30	<i>Petite forêt : Été / Automne</i> Junichi Mori	
Sam. 20 mars	14h00	<i>Mon voisin Totoro</i> Hayao Miyazaki	+4
	16h00	<i>La Rizière</i> Xiaoling Zhu	
Projection suivie d'une discussion et d'un <i>After Lucides</i>			

Avril		La basse-cour	
Ven. 16 avril	18h30	<i>Cocotte</i> György Pálfi	
Sam. 17 avril	14h00	<i>Chicken Run</i> Nick Park & Peter Lord	+6
	16h00	<i>Les Altans</i> Étienne Chaillou & Mathias Théry	
Projection suivie d'une discussion et d'un <i>After Lucides</i>			

Un week-end par mois, d'octobre à avril, LUMA Arles propose une série de projections suivies de discussions au Parc des Ateliers, en accès libre sur réservation. Des séances spécialement conçues pour le jeune public font partie du programme.

Comment le cinéma peut-il contribuer à tisser des liens différemment avec notre environnement ? De manière souvent intuitive, les films montrés proposent de reformuler la relation entre humains et non-humains, les liens inter-espèces, les mythologies et le monde naturel.

Organisées chaque mois autour d'un motif différent, ces séances sont suivies d'échanges avec des intervenants et des intervenantes, des chercheurs et des chercheuses, des cinéastes et le public autour de la manière dont ces films contribuent à modifier nos regards.

Cette série de projections a été conçue par **Rasha Salti**, Curatrice indépendante, et **Jean-Michel Frodon**, Critique de cinéma, avec **Vassilis Oikonomopoulos**, Directeur artistique, LUMA Arles, **Martin Guinard**, Curateur, LUMA Arles et **Idris S. Mochtari**, Chargé de recherche, LUMA Arles. La programmation jeunes publics a été pensée en collaboration avec **Louise Rolland**, Responsable de la médiation, LUMA Arles.

Rasha Salti est une chercheuse, écrivaine et curatrice vivant entre Beyrouth, Berlin et Marseille. Elle est actuellement rédactrice en chef du programme documentaire expérimental *La Lucarne* pour Arte France.

Jean-Michel Frodon est critique de cinéma, journaliste et enseignant à Sciences Po. Auteur d'une trentaine d'ouvrages sur le cinéma, il a notamment été responsable de la rubrique cinéma du *Monde* et directeur des *Cahiers du cinéma*.

Les films diffusés sont protégés par le droit d'auteur de sorte que toute reproduction sans l'autorisation préalable est strictement interdite.

En reproduisant les œuvres contenues dans ces films, LUMA Arles a fait ses meilleurs efforts et a agi de bonne foi pour obtenir les autorisations requises auprès des titulaires des droits. Dans l'hypothèse où les titulaires des droits n'auraient pas pu être identifiés ou contactés, ou en cas d'erreur ou d'omission s'agissant des droits d'auteur concernés, les personnes concernées sont invitées à prendre attache avec LUMA Arles pour régulariser la situation.

